



La interacción de la OSPH con el director invitado, el maestro Jeffrey Kahane, produjo una velada mágica llena de virtuosismo.

Estupenda comunicación sinfónica

Interpretaron piezas de Mozart, Schubert y Haydn

Luis Enrique Juliá
Especial El Nuevo Día

La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (OSPH) el sábado pasado hizo alarde de sus mejores gestos musicales bajo la dirección del maestro invitado Jeffrey Kahane para el décimo concierto de abono de la temporada regular.

Desde las primeras frases del Concierto para piano y orquesta No. 22 de Wolfgang Amadeus Mozart, tocado y dirigido por Kahane, todo el que estaba allí se percata que pasaba algo muy especial. Un gran artista de vista, de expresividad singular, junto a nuestra primer conjunto de músicos, iba a dejar establecido que es posible ponernos de acuerdo para lograr un nivel de expresión único.

Desde el primer movimiento Allegro, del Concierto en Mi bemol Mayor, K. 482, la velada fluyó con un sinfín de texturas de sonido memorables. Hubo muchos momentos especiales, donde la comunicación de los músicos con su pianista y conductor planteaba nuevos niveles de

excelencia para el arte musical que se practica en esta isla.

La espectacular cadenza del piano en el primer tiempo, con una interacción dramática de los timpani, en esta ocasión a cargo del experimentado maestro percusionista Manuel García; la entrada de la cuerda en el tercer tema del Andante del segundo movimiento; la contestación del piano; el segundo tema en forma de coral de la sección de vientos, y la cadenza final, creando un climax arrollador, son sólo algunos ejemplos de la integración estética de las secciones orquestales y su director, logrando un brillo reluciente, tanto en el lenguaje corporal colectivo así como en las sonoridades.

Después del intermedio, vino a hacer sentido el subtítulo de esta jornada, "Un silencio elocuente".

Para presentar los dos movimientos de la enigmática octava sinfonía de Franz Schubert, llamada la inconclusa, el director escogió aumentar sutilmente sus secciones de registro grave de las cuerdas, añadiendo una viola, dos violonchelos y dos contrabajos al reducido conjunto sinfónico. Así Jeffrey Kahane dejaba establecido el detalle acústico de otro

nivel de profundidad, desde el misterio de las primeras dos frases de este maravilloso torrente melódico.

Es justo destacar también el hermoso solo del oboe principal de la profesora Ivonne Pérez, acompañada de las cuerdas en el segundo movimiento. Andante con moto, que concluye esta joya de la literatura orquestal del romanticismo del siglo XIX en el centro de Europa.

Para finalizar, de vuelta a la plantilla orquestal del principio, el primeros violines, 9 segundos, 8 violas, seis cellos y 4 contrabajos, además de un selecto grupo de vientos y el timpani, ahora con tres trombones, presentaron la Sinfonía Núm. 88 de Haydn.

Los cuatro amplios movimientos de esta obra maestra, los músicos en conjunto con su director invitado, hicieron alarde de la capacidad virtuosística de la Sinfónica puertorriqueña. Un juego de entradas y salidas de precisión y delicadeza fabulosas, capturó el espíritu lúdico y la transparente belleza de la música genial de Haydn.

Con entusiasmo y capacidad técnica de primer orden, los músicos capturaron a un público ávido de recibir un discurso a la altura de cualquier capital de la cultura.

Vereda de sensaciones

Carlos Dávila Rinaldi presenta sus nuevas obras en Petrus

El jueves 11 de febrero de 2016, a las 7:00 de la noche inaugurará la más reciente exhibición del renombrado artista Carlos Dávila Rinaldi titulada "Portal" en la Galería Petrus, en Santurce.

"Portal es el nombre que le doy al show como referencia de los nuevos formatos presentados, círculos y arcos que aluden en cierta manera a ventanas, puertas y hasta fronteras que circunscriben mi mundo privado de abstracción y figuración", señaló Dávila Rinaldi en comunicación escrita.

Estas formas curvas son un túnel por el cual el espectador se adentra a la mente del artista, un universo eterno e inconcluso donde la abstracción y la figuración son herramientas para intervenir circunstancias y problemáticas que aquejan o enriquecen la imaginación del artista.

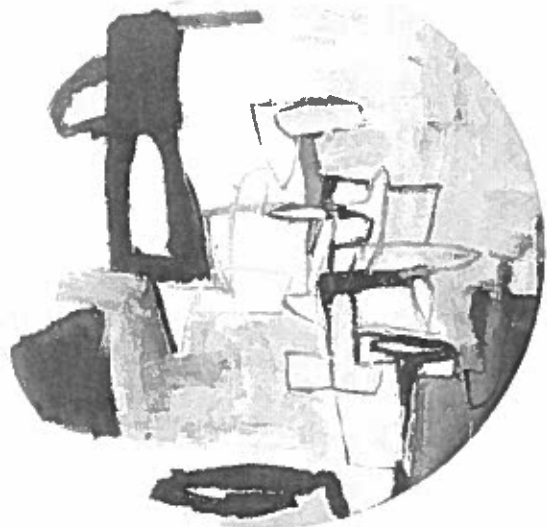
Existen varios elementos nuevos que refrescan la iconografía y lenguaje plástico del artista en este trabajo. "Quizás el hecho de que mi estudio esté localizado en nuestras sinuosas montañas y con increíble vista del Lago Carrizal es en parte lo que se ha



"Trans" pieza que también forma parte de la exhibición "Portal".

apoderado de mis brochas y mi subconsciente para sumergirme por este nuevo camino", concluyó el artista.

Galería Petrus está localizada en la calle Hoare #726, esquina calle Las Palmas, en Miramar. Para más información puede llamar al 787-713-8993 o a través de Info-petrusgallery.com.



"3 Wishes", de Carlos Dávila Rinaldi.